

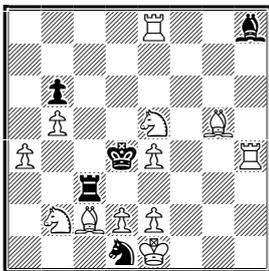
На конкурс поступило **28** задач от **20** авторов из **6** стран (Азербайджан, Беларусь, ДНР, Израиль, Россия, Чехия), что является хорошим показателем. Откликнулись как авторы, чьё творчество укладывается в рамки так называемого *популярного стиля*, так и авторы, работы которых в области *современной трёхходовки* хорошо известны по многочисленным итоговым отчётам. Миниатюры, коих набралось – **9**, выделены в отдельную секцию. Качество отмеченных работ не уступает современным журнальным конкурсам. Такой вот получился творческий подарок Юбиляру!

Список участников:

- Э.Абдуллаев – 4, В.Заманов – 3*, С.Джавадзаде – 1* (Азербайджан), В.Волчек – 4*, А.Варицкий – 1, В.Жук – 2, В.Каташук – 2, В.Красичёнок – 2, М.Храмцевич – 1* (Беларусь), Г.Матюшин – 1 (ДНР), Л.Любашевский – 1*, Л.Макаронек – 2* (Израиль), Г.Игнатенко – 1, Ю.Горбатенко – 1*, А.Емелин – 1*, Н.Кравцов – 1, А.Панкратьев – 1*, Е.Фомичев – 1*, А.Шпаковский – 3 (Россия), М.Свитек – 3 (Чехия).

№1. А.Шпаковский

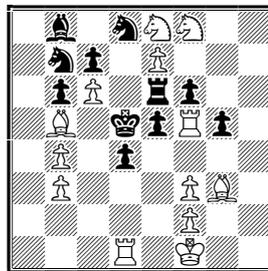
I приз



#3 (12+5)

**№2. А.Емелин,
Е.Фомичёв**

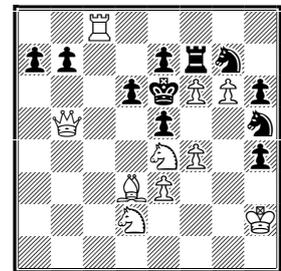
II приз



#3 (13+11)

**№3. Л.Любашевский,
Л.Макаронек**

III приз



#3 (10+11)

•№1. 1. ♖h5! - 2. ♕e3+! ♜:e3 (a) 3. ♗c6# (A), 2... ♗:e3 3. ♗f3# (B), 1... ♗:b2 2.e3+ ♜:e3+ (a) 3. ♗:e3#, 2... ♜c5 3. ♗e7#, 1... ♜d3 2. ♗c6+! (A) ♜c5 3. ♗e7#, 1... ♜:c2 2. ♗f3+! (B) ♜c5 3. ♗e7#, 1... ♗:e5 2. ♜d8+ (C) ♜c5 3. ♗e7#! (D), 2... ♗d6 3. ♗f6#!, 1... ♜c5 2. ♗e7+ (D) ♜d4 3. ♜d8# (C).

Синтез 2+2+2 по Адабашеву. **1-я пара** – игра белых на одно поле на 2-м ходу с переменной мата после взятия пожертвванной фигуры, **2-я пара** – трансформация 3-2 белых ходов (A/B), **3-я пара** – чередование ещё одной пары 2-3 белых ходов (C/D). Вступительным ходом разрушается **прямая батарея** ♜-♗ и образуется **скрытая косвенная полубатарея** ♜-♗♗, игра которой органично вписана в представленный в лёгкой форме комплекс из 6-ти вариантов.

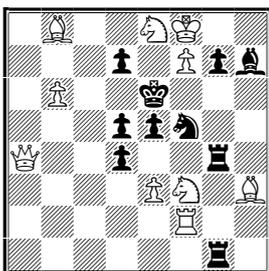
•№2. 1. ♗f4! ♜d6 (~) 2. ♗e3! - 3. ♜:d4#, 2... ♗:c6 3. ♗c4#, 2... ♗e6 ♗:f6#, 1... ♜:c6 2. ♗d3! - 3. ♗e4#, 2... ♗d6 3. ♗:f6#, 2... ♗c5 ♗c4#, 1... ♜:e7 2. ♗:f6+ ♜d6 3. ♜:d4#, 1... ♗a5 2.e:d8 ♜+ ♜d6 3. ♗:f6#, 1... ♗c5 2. ♗c4+ ♜:c6 3.e:d8 ♗#, 1... ♗d6 2. ♗:f6+! ♜:f6 3. ♜:e5#, 1...g:f4 2. ♗g6! - 3. ♗:f4#.

Ещё один масштабный замысел! Хороша первая пара вариантов с тихими вторыми ходами белых. Игра чёрных объединена защитами ладьи и коня (3+3). Кроме того, удался авторам и вступительный ход.

•№3. 1. ♜c7? ♗:f6! 1. ♜d8! - 2. ♜d7+ ♜d5 3. ♗c4#, 1... ♗:f6 2. ♜:e5+! (A) d:e5 3. ♗c5#, 1...e:f6 2. ♜d5+! (B) ♜:d5 3. ♜:d6#, 2... ♜e7 3. ♜:d6#, 2... ♜f5 3. ♗f2#, 1... ♜f5 2. ♗:d6+ ♜:f6/♜e6 3. ♜:e5# (A), 2... ♜g4 3. ♗e2#, 1...e:f4 2. ♗c4+ d5 3. ♜:d5# (B).

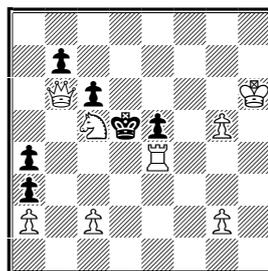
Содержание задачи включает в себя две жертвы белого ферзя (1 пара). Во 2-й паре вариантов те же самые ходы ферзём становятся матующими. Хорошо, что авторы не погнались за количеством игры, а сделали упор на чёткий сюжет: 2+2. Красивая задача!

№4. В.Заманов,
А.Сыгуров
Спецприз



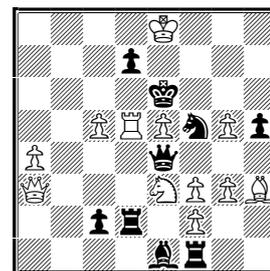
#3 (10+10)

№5. А.Варицкий
Спецприз



#3 (8+6)

№6. В.Волчек,
Л.Макаронен
1 почётный отзыв



#3 (12+9)

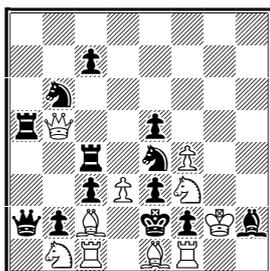
•№4. 1. ♖a7! - 2. ♖c7! - 3. ♖:e5#, 2... ♘d6 3. ♘g5# (A), 2... ♝e4 3. ♖d6#, 2...d6 3. ♖c8#, 1... ♝e4 2. ♘:e5! - 3. ♘c7#, 2... ♝:e5 3. ♘:d4# (B), 2... ♝c1 3. ♘:g7#, 2...d6 3. ♖e7# (2. ♖c7? ♝gg4! - восстанавливая полусвязку) – чередование полей, на которые белые играют на втором и матующем ходу, причём, разными фигурами. 1...d6 2. ♘g5+! (A) ♝:g5 3. ♖e7# (2. ♖c7? ♝c1!), 1...e4 2. ♘:d4+! (B) ♘:d4 3. ♘:g7# (2. ♖c7? ♘d6!) - трансформация ходов коня из первой пары. 1... ♝c1/ ♝e1 2. ♘:g4 - 3. ♘g5#.

Комплекс 2+2 с игрой чёрной полусвязки. Задача частично заимствует игру другой соавторской задачи (ChessStar, 2021, I приз) [yascpdb/549540](https://yascpdb.com/549540), но по-новому демонстрирует игру чёрной полусвязки. Этот пример наглядно демонстрирует и подтверждает, что один и тот же (или похожий) механизм может таить в себе разные идеи. В данном случае оригинальность задачи определяется не различиями механизма (он здесь по сути – один и тот же), а разнообразием воплощённых авторами идей.

•№5. Попытки: 1. ♖:b7? ♘:c5 2. ♖b8! ♘d5 3. ♖:e5#, 1... ♘d6!, 1. ♖b4? b6 2. ♖c3 ♘d6 3. ♖:e5#, 1... ♘d6! Решение: 1. ♘e6!! - цугцванг, 1... ♘:e4 2. ♖b4+ ♘e3 3. ♖e1#! (mm), 2... ♘d5 3. ♘c7# (mm), 2... ♘f5 3. ♘g7# (mm), 1...c5 2. ♝c4! e4 3. ♝:c5#, 2... ♘:c4 3. ♖:c5#, 1... ♘:e6 2. ♖c7! - 3. ♝:e5#, 2... ♘d5/ ♘f5 3. ♖:e5#. А это уже типичный образец задачи так называемого популярного стиля. Тактические идеи здесь отсутствуют, зато налицо – эффектное вступление и красивые варианты. К подобным произведениям надлежит относиться особенно внимательно, ведь именно они способны увлечь шахматистов в волшебный мир шахматной композиции.

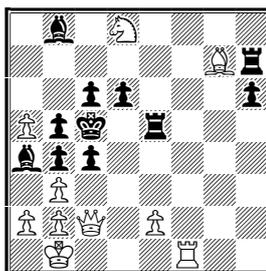
•№6. 1. ♖b3! - 2. ♖b6+ d6 3. ♖:d6#, 1... ♝:d5! 2.f:e4! - 3. ♖:d5#, 1... ♖:d5! 2.f4! - 3. ♘:f5# - 1-я система с защитами в надежде на последующее развязывание, 1... ♖:e3 2. ♝d3+! ♘:e5/d5 3. ♖d5#, 1... ♖g4 2. ♝d4+! ♘:e5/d5 3. ♖d5#, 1...d6 2. ♝:d6+! ♘:e5 3. ♖e6# - 2-я система с игрой белой батареи. Оригинальный тактический комплекс (3+3). Если бы не взятие чёрного ферзя, то задача могла бы стать призовой.

№7. А.Панкратьев,
Ю.Горбатенко
2 почётный отзыв



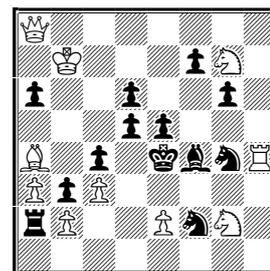
#3 (10+13)

№8. Г.Игнатенко
3 почётный отзыв



#3 (10+11)

№9. В.Каташук
1 похвальный отзыв



#3 (10+13)

•№7. Иллюзорная игра: 1...e:f4 (a) 2. ♖d4+ (A) ♜:d4 3. ♕d1#, 1... ♖g3/ ♖f6 (b) 2. ♖:c3+ (B) ♜:c3 3. ♕d1#. В решении ответы белых парадоксальным образом чередуются: 1. ♜e8! b:c1 ♜ (~) 2. ♜h5! - 3. ♖f~#, 2... ♜:e1 3. ♖:e1#, 2...f:e1 ♖+ 3. ♜:e1#, 1...e:f4 (a) 2. ♖:c3+! (B) ♜:c3 3. ♖d4#, 2... ♖:c3 3. ♜:f2#, 1... ♖g3/ ♖f6 (b) 2. ♖d4+! (A) ♜:d4 3. ♖:c3#, 2...e:d4 3. ♜:f2# (1... ♖d5 2. ♖d4+ ♜:d4/e:d4 3. ♜h5#).

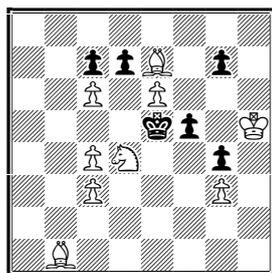
Чёрные контролируют два поля «с3» и «d4» двумя фигурами. В решении снимается контроль с одного из полей, но белые играют на другое тематическое поле, которое осталось под двойным контролем. Эта идея имеет собственное название: *Келлер-2 парадокс*. Об этой теме читайте статью в журнале «Задачи и этюды», 2021, №84.

•№8. Вначале: *1... ♗d4 2. ♜d2+ ♗e4 3. ♜f4#, 2... ♗c5 3. ♖b7#. Решение: 1. ♜f5! ♕:b3 ~ 2. ♖e6+ (A) ♗d5 (a) 3.e4#, 1...d5 2. ♖b7+ (B) ♗d4 (b) 3. ♜f4#, 1...cb 2. ♜c1+ ♗d5/ ♗d4 (a/b) 3. ♜d3#, 1... ♗d5/ ♗d4 (a/b) 2. ♜d1+ ♗e3 3. ♜f3#, 2... ♗c5 3. ♖e6/ ♖b7# (A/B), 1... ♜:f5 2. ♜:f5+ d5 3. ♖b7#. Маты со связкой ладьи, как в иллюзорном варианте, так и в решении по двум линиям. Имеется простая перемена матов на ♗d4 и ♗d4.

•№9. 1. ♕c6! - 2. ♕:d5+ ♗:d5 3. ♗b6#, 1... ♖e3 2. ♜:f4+ e:f4 3. ♜e8#, 1... ♖f6 2. ♜:a6! - 3. ♜:c4#, 1... ♕e3 2. ♗c8! - 3. ♕:d5#.

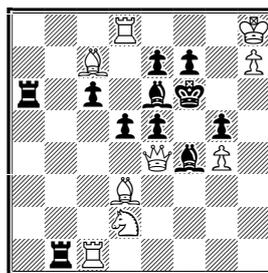
Игровой комплекс (2+2) включает в себя жертвы белых фигур (1 пара) и тихие вторые ходы белых (2 пара).

№10. В.Каташук
2 похвальный отзыв



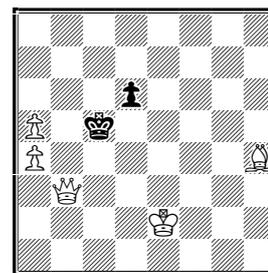
#3 (9+6)

№11. М.Свитек
3 похвальный отзыв



#3 (9+11)

№12. А.Шпаковский
1 приз (Миниатюры)



#3 (5+2)

•№10. 1. ♗g5! - цугцванг, 1...d6 2. ♕d8! d5 3. ♕:c7#, 2...f4 3.g:f4#, 2...g6 3. ♕f6#, 1...d5 2.c5! f4 3.g:f4#, 2...g6 3. ♕f6#, 1...d:c6 2. ♕:f5! - 3. ♖:c6#, 1...d:e6 2. ♖b5! f4 3.g:f4#, 2...g6 3. ♕f6# (1...g6 2.e:d7 f4 3.g:f4#).

Старинная тема *пикенинни*. Приятный нюанс: во всех вариантах (включая дополнительный) на 2-м ходу играют разные белые фигуры! Вступительным ходом белый король убегает от безответного вначале шаха 1...g6+. Пример с близким фигурным материалом: Я.Гартонг (1920) - yacpdb/48176.

•№11. Попытка: 1. ♗g8? d:e4 2.h8 ♜+ ♗g6 3. ♜g7#, 1... ♕:g4! Решение: 1. ♜g8! - 2. ♜g6+ f:g6 3. ♜:g6#, 1... ♜b8 2. ♜f1! - 3. ♜/ ♕:e5#, 2... ♕f5! 3. ♜:f5#, 2...d:e4 3. ♖:e4#, 2... ♜:g8+ 3.h:g8 ♖#, 1... ♜a8 2. ♜:c6! - 3. ♜f5#, 2...d:e4 3. ♖:e4#, 2... ♜:g8+ 3.h:g8 ♖#.

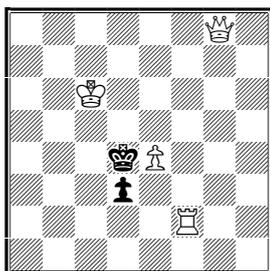
Тихими вторыми ходами белые связывают чёрных слонов – пусть небольшая, но всё-таки идея! Есть авторская недоработка. Во втором варианте необходимо было найти защиту с развязыванием слона, аналогичную 2... ♕f5! - как в первом варианте.

Секция Миниатюр.

•№12. 1.a6! - 2. ♕f2+ ♗c6 3. ♜b7#, 1... ♗d4 2. ♕f6+ ♗c5 3. ♜b5# - mm, (2... ♗e4 3. ♜f3#), 1... ♗c6 2. ♜b5+ ♗c7 3. ♜b7# - mm, 1...d5 2. ♕g3! - цугцванг, 2...d4 3. ♜b5# - mm, 2... ♗d4 3. ♜b4# - mm.

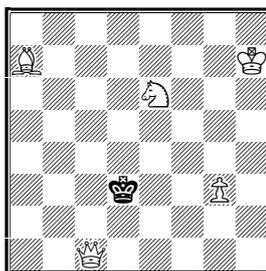
Красивая миниатюра в классическом *чешском стиле* с тремя правильными эхоматами. Плюс в последнем варианте «накатился» ещё и четвёртый модельный мат. Удачная авторская находка на просторах *миниатюры*!

№13. Э.Абдуллаев
2 приз
 (Миниатюры)



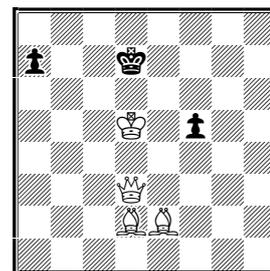
#3 (4+2)

№14. В.Жук
Почётный отзыв
 (Миниатюры)



#3 (5+1) twins

№15. В.Красичёнок
Похвальный отзыв
 (Миниатюры)



#3 (4+3)

•№13. 1. ♔a2! - цугцванг, 1...d2 2. ♚f3! d1 ♔ 3. ♔d5#, 1...♝c3 2. ♝c5! d2 3. ♚f3#, 1...♝e3 2. ♝d5! d2 3. ♔:d2#, 1...♝:e4 2. ♔c4+! ♝e3 3. ♔f4#, 2...♝e5 3. ♔d5#.

Приятная для решения миниатюра! Автору из Азербайджана особенно удаются малофигурные задачи. Они, как правило, содержат интересный сюжет и разнообразную игру – именно то, за что композиторы и решатели любят *миниатюры* и *гравюры*.

•№14. a) diagram: 1. ♘d4! - 2. ♔c2+ ♝e3 3. ♔e2#, 1...♝e4 2. ♔c4 ♝e5 3. ♔e6#, 2...♝e3 3. ♔e2#, b) ♘e6→f1: 1. ♔b2! - цугцванг, 1...♝c4 2. ♘e3+ ♝d3 3. ♔c2#, 1...♝e4 2. ♘e3 ♝f3 3. ♔g2#, 2...♝d3 3. ♔c2#, c) ♘e6→h2: 1. ♝g6! - цугцванг, 1...♝e2 2. ♔c2+ ♝e1 3. ♘f2#, 1...♝e4 2. ♔c4+ ♝e5 3. ♘b8#, d) ♘g3→f4: 1. ♘g1! - цугцванг, 1...♝e2 2. ♘d4+ ♝d3 3. ♔c2#, 1...♝e4 2. ♘d4! ♝d5 3. ♔c6#, 2...♝d3 3. ♔c2#.

Богатая по содержанию «близнецовая» миниатюра!

•№15. 1. ♔a6! - 2. ♔d6+ ♝c8 3. ♘a6#, 2...♝e8 3. ♘h5#, 1...♝c7 2. ♔c6+ ♝b8 3. ♘f4#, 2...♝d8 3. ♘g5#, 1...♝e8/♝e7 2. ♔e6+ ♝d8 3. ♘a5#, 2...♝f8 3. ♘h6#.

Шесть разных матов это хороший результат! Жаль только, что маты неправильные.

Заслуживали внимания, но не были отмечены следующие композиции:

-**В.Жук** (♝c7-♝a5) - миниатюры с легко-фигурным белым материалом и одиноким чёрным королём необходимо украшать хотя бы правильными матами, например: Я.Русек (1935) - [yacpdb/98156](https://www.yacpdb.org/yacpdb/98156), О.Дехлер (1944) - [yacpdb/133617](https://www.yacpdb.org/yacpdb/133617).

-**В.Красичёнок** (♝h3-♝e4) - 3 жертвы белого ферзя под чёрного короля встречались ранее, причём, с правильными матами, например: И.Ярмонов (2000) [yacpdb/113701](https://www.yacpdb.org/yacpdb/113701).

-**Г.Матюшин** (♝g6-♝e7) - подкачало вступление ферзём «из-под боя» да ещё с отнятием полей у чёрного короля.

-**М.Храмцевич, В.Волчек** (♝d1-♝c4) - портит картину двойная угроза.

-**Э.Абдуллаев** (♝g3-♝e7, ♝d5-♝e8, ♝d1-♝f3), **В.Волчек, В.Заманов** (♝g6-♝e4), **С.Джавадзаде, В.Заманов, В.Волчек** (♝h4-♝e3), **Н.Кравцов** (♝g8-♝d4), **М.Свитек** (♝a1-♝d4, ♝g3-♝d5), **А.Шпаковский** (♝b1-♝e4) - авторского содержания не достаточно для получения отличия.

Пожелания:

Юбиляру – здоровья, сил и терпения. **Участникам** – благодарность за проявленное к Юбиляру внимание и уважение. **Всем** – мирного неба и семейного благополучия...

Игорь Агапов, Россия, 01.11.2022